

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

Муниципальное образование - Пителинский муниципальный район Рязанской области

МБОУ "Высокополянская СОШ"

СОГЛАСОВАННО  
Заместитель директора  
по УРВ

И.А. Скупова И.А.  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Е.И. Солнцева Е.И.  
Приказ № 44/1  
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной  
деятельности**

**театрального кружка «Ступеньки мастерства»**

**для детей 13-17 лет**

**на 2023-2025 учебный год**

с. Высокие Поляны 2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Ступеньки мастерства» в основной и средней школе является предметом дополнительного образования, предназначен способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ

зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Цель программы:**

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

#### **Организация театральных занятий**

- Театральная игра;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

#### **Формы работы:**

- Посещение театральных постановок на сцене ДК.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

## **2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Одной из идей программы «Ступеньки мастерства» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с

учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

### **3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Ступеньки мастерства» составлена в соответствии с САНПиН.

Срок реализации программы – 3 года. Так как школа малокомплектная, то программа ориентирована на обучающихся 7 – 9 классов. Планирование учебного материала составлено из расчёта – 1 час в неделю. Общий объём программы 102 часа: 1 год – 34 часа, 2 год – 34 часа, 3 год – 34 часа, 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **4 ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-воспитательный процесс курса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актёра, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Занятия планируются проводить в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и

последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

Программа включает следующие разделы:

- Театральная игра
- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- Основы театральной культуры
- Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- виртуальные экскурсии в театр и музеи,
- мини-спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности

детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются виртуальные экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

## **5 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В результате занятий по программе «Ступеньки мастерства» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре(дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

## 6 ИТОГОВОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Результаты деятельности учащихся на занятиях курса внеурочной деятельности не оцениваются традиционным образом, так как отсутствие "наказания" в виде оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободнее, чем на традиционных уроках, формирует умение высказывать гипотезы, опровергать или доказывать их, искать ошибки и неточности в рассуждениях, и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения учениками теоретического материала, обеспечить мотивацию регулярных занятий, предоставление ему объективной информации об уровне его знаний и умений используются нестандартные **способы оценивания**: интонация, жест, мимика, разнообразие изучаемого материала, похвала, самооценка.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, мини-спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## 7 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

## **8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.:Просвещение,1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.-М.: Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр–Ростовн/ Д.:Феникс,2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.–М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие.–М.:ГОУДОДФЦРСДОД,ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии.–Спб.:Речь,2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи до школьников.- М.:ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина.–М.: ООО



«Издательство АСТ».  
– 2002

### Учебно-тематический план на 1 год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	5
3.	Культура и техника речи	7
4.	Ритмопластика	1
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Содержание программы 1 год (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Рязани (презентация)

#### **2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.**

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

#### **3 раздел. (1 час) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных

психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. (7 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (15 часов) Работа над мини-спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## Календарно-тематическое планирование курса 1 год обучения

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	Предварительный	Понятие «рифма»
4	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации и «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы

6	Виды театрального искусства	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i></p> <p>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p>	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Соревнование	Интернет - ресурсы
7	Правила поведения в театре	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p>Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</p>	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога
8	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции		Показ сказки	
9-11	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	3	Индивидуальная работа	Соревнование	Тематический	
12-13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
14-16	Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое	1	Групповая	Дети самостоя-	итоговый	

		внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		работа, словесные методы	тельно разучивают диалоги в микрогруппах		
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		Фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного	2	Словесные и наглядные методы. Группо-	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		

	постановки	аппарата. <i>1.Упражнение «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i>  <i>2.Упражнения для языка. Упражнения для губ»</i> <i>Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i>  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		вая работа			
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
31-33	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		34				

## Учебно-тематический план на 2 год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Основы театральной культуры	2
3.	Актёрское мастерство	9
4.	Ритмопластика	3
5.	Театральная игра	7
6.	Культура и техника речи	4
7.	Работа над спектаклем, показ спектакля	7
8.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Содержание программы 2 год (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### **2 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры** включает в себя:

Теоретическая часть. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выда-

ча удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### **3 раздел. (9 часов) Актерское мастерство** включает в себя:

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

### **4 раздел. (3 часа) Ритмопластика** включает в себя

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).



Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

## **5 раздел (7 часов) Театральная игра** включает в себя

Теоретическая часть. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Чтение стихотворения А. Усачева "Фантазер" в предлагаемых обстоятельствах.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Чтение пьес для спектакля, распределение ролей.

## **6 раздел. (4 часа) Культура и техника речи** включает в себя

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Чтение литературного произведения и его разбор.

## **7 раздел. (7 часов) Работа над спектаклем, показ спектакля** включает в себя:

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Опреде-

ление главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## 8 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### Календарно-тематическое планирование курса 2 год обучения

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение.	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2	Основы театральной культуры	Театр в ряду других искусств	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций, театральная викторина	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Основы театральной культуры	Повторение и знакомство с новыми понятиями Театральной терминологии. Театральный словарь. Обсуждение просмотренного спектакля	1	Фронтальная работа	Просмотр презентации «Критики о спектакле»	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов

4	Актёрское мастерство	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолевать статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
5	Актёрское мастерство	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
6	Актёрское мастерство	Формирование представления о соответствии работы тела и речи.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
7	Актёрское мастерство	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
8	Актёрское мастерство	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произнесение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
9	Актёрское мастерство	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов

10-11	Актёрское мастерство	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения.	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
12	Актёрское мастерство	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
13	Ритмопластика	Сценическое-движение.- Упражнение-«Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
14	Ритмопластика	Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
15	Ритмопластика	Работа над пластикой. Танцевальная импровизация.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
16	Театральная игра	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов

		обстоятельствах.					
17	Театральная игра	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
18 - 22	Театральная игра	Репетиция пьесы для спектакля.	5	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый показ пьесы для начальной школы	Возможно использование Интернет-ресурсов
23	Культура и техника речи	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановочной дыхания.	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
24	Культура и техника речи	Построение правильной фразы. Понятие текста и Подтекста произносимой фразы	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановочной дыхания.	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
25	Культура и техника речи	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголовым аппаратом(диапазоном голоса, его силой и подвижностью)	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановочной дыхания.	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
26	Культура и техника речи	Чтение литературного произведения и его разбор.	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановочной дыхания.	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
27-33	Работа над спектаклем, показ спектакля	Работа над постановкой сказки	7	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый показ пьесы для начальной школы	Возможно использование Интернет-ресурсов

34	Заключительное занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года
----	------------------------	--	---	--------------------------------------	--	----------------	--

### Учебно-тематический план на 3 год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Основы театральной культуры	4
3.	Сценическая речь	7
4.	Ритмопластика	6
5.	Актерское мастерство	8
6.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой, спектаклем)	7
7.	Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Содержание программы 3 год (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие** включает в себя:

- Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

- Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе.
- Знакомство с правилами противопожарной безопасности.
- Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное.
- Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

## **2 раздел. (4 часа) Основы театральной культуры** включает в себя:

- История возникновения театра: просмотр видеозаписей, учебных фильмов, проектная работа.
- Виды театрального искусства: драматический, музыкальный театр, знаменитые театры мира, просмотр видеозаписей лучших театральных постановок, сравнение, обсуждение.
- Театральное закулирье: сценография, театральные декорации и бутафория, грим, костюмы, творческая мастерская.
- Театр и зритель: театральный этикет, культура восприятия и анализ спектакля, написание эссе.

## **3 раздел. (7 часов) Сценическая речь** включает в себя:

### **УПРАЖНЕНИЯ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ.**

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения, рекомендации;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

### **РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ**

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

### **ДЫХАНИЕ**

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.

Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

### **Артикуляция**

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

#### **ДИКЦИЯ**

Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно. Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

#### **ГОЛОС**

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорных звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Бориса Щукина.

#### **РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

### **4 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя:**

#### **ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### **ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА**

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

### **5 раздел. (8 часов) Актёрское мастерство включает в себя:**

#### **ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)**

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

**Элементы сценического действия.** Бессловесные элементы действия. Словесные действия.

**Способы словесного действия.** Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой



планке, как со взрослыми. Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата. Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

**Актерский тренинг.** Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

**Практическое освоение словесного и бессловесного действия.** Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **6 раздел. (7 часов) Знакомство с драматургией (работа над пьесой, спектаклем) включает в себя:**

### **ВЫБОР ПЬЕСЫ**

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ**

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ**

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ**

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

## ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

## ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

## ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале.

Анализ показа спектакля (рефлексия).

## 7 раздел. (1 час) Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

Награждение.

### Календарно-тематическое планирование курса 3 год обучения

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение.	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2	Основы театральной культуры	История возникновения театра	1	Фронтальная работа	Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. проектная работа	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Основы театральной культуры	Виды театрального искусства, знаменитые театры мира	1	Фронтальная работа	Просмотр видеозаписей театральных постановок, сравнение, обсуждение	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов

4	Основы театральной культуры	Театральное закулисье	1	Фронтальная работа	Просмотр презентации, творческая мастерская	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
5	Основы театральной культуры	Театр и зритель	1	Фронтальная работа	Анализ спектакля, написание эссе	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
6	Сценическая речь	Упражнения по сценической речи	1	Фронтальная работа	Просмотр упражнений по сценической речи, педагогический показ, контроль и корректировка	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
7	Сценическая речь	Речевой тренинг	1	Фронтальная работа	Постановка дыхания, артикуляционная гимнастика, дикция, работа над интонацией выразительности	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
8	Сценическая речь	Дыхание	1	Фронтальная работа	Дыхательная гимнастика	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
9	Сценическая речь	Артикуляция	1	Фронтальная работа	Упражнения на артикуляцию	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
10	Сценическая речь	Дикция	1	Фронтальная работа	Выполнение заданий на развитие дикции	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
11	Сценическая речь	Голос	1	Фронтальная работа	Упражнения на полу-вибрационный массаж, работа над литературным произведе-	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов

					нием		
12	Сценическая речь	Работа над литературно-художественным произведением	1	Фронтальная работа	Работа с произведением: басня, стихотворение, отрывок из художественного произведения	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
13-15	Ритмопластика	Пластический тренинг	3	Фронтальная работа	Работа над развитием пластической выразительности, упражнения на внимание, воображения, пластику, ритм	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
16-18	Ритмопластика	Пластический образ персонажа	3	Фронтальная работа	Практические задания на прием пластической выразительности, этюдные пластические зарисовки	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
19	Актёрское мастерство	Элементы внутренней техники актерского мастерства	1	Фронтальная работа	Упражнения на организацию внимания, памяти воображения, сценического общения	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
20	Актёрское мастерство	Элементы сценического действия	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
21	Актёрское мастерство	Способы словесного действия	1	Фронтальная работа	Выполнение упражнений и игр, работа над	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов

					образом роли		
22-24	Актёрское мастерство	Актерский тренинг	3	Фронтальная работа	Выполнение упражнений на раскрепощение и развитие актерского навыка, коллективные коммуникативные игры	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
25-26	Актёрское мастерство	Практическое освоение словесного и бессловесного действия	2	Фронтальная работа	Выполнение упражнений, этюды, работа над индивидуальностью	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
27	Знакомство с драматургией (работа над пьесой, спектаклем)	Выбор и анализ пьесы по событиям	1	Фронтальная работа	Выбор, обсуждение и анализ пьесы, работа по анализу пьесы, выстраивание логической цепочки	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
28	Знакомство с драматургией (работа над пьесой, спектаклем)	Работа над отдельными этюдами	1	Фронтальная работа	Показ и обсуждение, распределение ролей, работа над созданием образа, репетиции отдельных сцен, картин	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
29	Знакомство с драматургией (работа над пьесой, спектаклем)	Выразительность речи, мимики, жестов	1	Наглядные методы	Работа над характером персонажей	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
30	Знакомство с	Закрепление мизансцен	1	Наглядные	Репетиции, закрепле-	текущий	Возможно использо-

	драматургией (работа над пьесой, спектаклем)			методы	ние мизансцен отдельных эпизодов		вание Интернет-ресурсов
31	Знакомство с драматургией (работа над пьесой, спектаклем)	Изготовление реквизита, декораций	1	Наглядные методы	Изготовление костюмов, реквизита, декораций, выбор музыкального оформления	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
32	Знакомство с драматургией (работа над пьесой, спектаклем)	Прогонные и генеральные репетиции	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции спектакля	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
33	Знакомство с драматургией (работа над пьесой, спектаклем)	Показ спектакля	1	Словесные и наглядные методы	Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале, анализ показа спектакля	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
34	Итоговое занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	1	Фронтальная работа. Словесные методы	Творческие задания и тестирование по темам обучения, награждения	Заключительный	Возможно использование Интернет-ресурсов

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.